

Publication

Rencontre de l'idéogramme et sémiotique complète de l'écriture : l'exemple de Claudel

Book Item (Buchkapitel, Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden)

ID 960884

Author(s) Marchal, Hugues

Author(s) at UniBasel [Marchal, Hugues](#) ;

Year 2009

Title Rencontre de l'idéogramme et sémiotique complète de l'écriture : l'exemple de Claudel

Editor(s) Dürrenmatt, Jacques

Book title Calligraphie/Typographie

Publisher L'Improviste

Place of publication Paris

Pages 143-160

ISSN/ISBN 978-2-913764-38-5

Series title Les aéronautes de l'esprit

Au 20e siècle, nombre de poètes européens ont trouvé dans les idéogrammes orientaux un motif de création, mais aussi de réflexion sur la nature de l'écriture. Illisible faute de compétences linguistiques, l'idéogramme a attiré l'attention sur les possibilités de voir les caractères sans les lire, et ainsi nourri l'élaboration d'une sémiotique complète des tracés graphiques, combinant une approche symbolique, iconique et indiciaire de l'écriture. On analyse ce mouvement à partir de la démarche de Claudel, qui traite les lettres occidentales comme des idéogrammes chinois, mais on montre aussi que cette posture rejoint d'autres tentatives d'interprétation de l'écriture, notamment la graphologie

Full Text on edoc ;