

Publication

Der Künstler und sein Werk: Arachne, Pygmalion, Daedalus, Marsyas, Orpheus

Book Item (Buchkapitel, Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden)

ID 4615674

Author(s) Scheidegger Lämmle, Cédric

Author(s) at UniBasel [Scheidegger Lämmle, Cédric](#) ;

Year 2021

Title Der Künstler und sein Werk: Arachne, Pygmalion, Daedalus, Marsyas, Orpheus

Editor(s) Möller, Melanie

Book title Ovid-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung

Publisher J.B. Metzler

Place of publication Stuttgart

Pages 365-380

ISSN/ISBN 978-3-476-05684-9 ; 978-3-476-05685-6

Eine ganze Reihe von Künstlern und Kunstwerken stehen im Zentrum einiger der bekanntesten und meistgelesenen Erzählungen der Metamorphosen: Daedalus, Arachne, Pygmalion, Marsyas, Orpheus. Auch in der Ovid-Philologie vielbeachtet, werden diese Erzählungen insbesondere als Momente der ästhetischen Selbstreflexion des Epos und seines Autors gelesen (grundlegend: Leach 1974, Lateiner 1984, Solodow 1988, 203–231; Spahlinger 1996, 88–200; Johnson 2008). Zugleich ist festzustellen, dass sich die Künstlergeschichten nicht trennscharf von anderen Erzählinhalten abgrenzen lassen.

edoc-URL <https://edoc.unibas.ch/82374/>

Full Text on edoc No;

Digital Object Identifier DOI 10.1007/978-3-476-05685-6_57