



## Research Project

# Weisser Marmor am Schwarzen Meer: Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung griechischer Plastik in einer Kontaktzone der antiken Welt

### Third-party funded project

**Project title** Weisser Marmor am Schwarzen Meer: Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung griechischer Plastik in einer Kontaktzone der antiken Welt

**Principal Investigator(s)** [Sossau, Veronika](#) ;

**Organisation / Research unit**

Departement Altertumswissenschaften / Fachbereich Klassische Archäologie

Departement Altertumswissenschaften / Klassische Archäologie (Guggisberg)

**Department**

Departement Altertumswissenschaften

Departement Altertumswissenschaften / Fachbereich Klassische Archäologie

Departement Altertumswissenschaften / Klassische Archäologie (Guggisberg)

**Project Website** <https://klassarch.philhist.unibas.ch/de/forschung/forschungsprojekte-222/we-isser-marmor-am-schwarzen-meer/>

**Project start** 01.02.2021

**Probable end** 31.01.2022

**Status** Completed

Die griechische Plastik ist ein Kerngebiet der Klassischen Archäologie, das auch heute noch stark von stilistischen Überlegungen geprägt ist. Lineare chronologische Entwicklungen sowie qualitative Unterschiede zwischen Zentrum und Peripherie wurden und werden dabei häufig unkritisch vorausgesetzt. Meine Habilitationsschrift nähert sich diesem Thema daher von einer neuen Perspektive an: Den Ausgangspunkt meiner Untersuchungen bilden die griechischen Skulpturen aus den Regionen um das Schwarze Meer, einem Gebiet, das sowohl geographisch als auch kulturell am Rande der griechischen Einflusssphäre lag und das nicht zuletzt aufgrund der Spaltung Europas nach dem zweiten Weltkrieg von der (mittel-)europäischen Altertumsforschung kaum wahrgenommen wurde. Die Skulpturen dieser Region, von der Archaik bis in den Hellenismus, werden nun erstmals systematisch vorgelegt und im Hinblick auf ihre kunst- und kulturhistorische Bedeutung untersucht. Dies geschieht vor dem Hintergrund der Migrationsbewegungen im Verlauf der sogenannten Grossen Griechischen Kolonisation, die zur Entstehung von ortsspezifisch unterschiedlich dichten kulturellen Kontaktzonen führten. Plastische Werke prägen das Erscheinungsbild von Heiligtümern, öffentlichen Anlagen und Grabmonumenten, ihre Herstellung und ihr Transport waren mit einem hohen Aufwand verbunden – sie wurden daher bewusst ausgewählt und wahrgenommen. Die Berücksichtigung der kulturhistorischen Hintergründe der jeweiligen Fundorte und das Einbeziehen von aktuellen naturwissenschaftlichen Methoden erlauben eine unvoreingenommene Annäherung an Fragen nach der Herkunft, der Funktion und der Bedeutung der Skulpturen aus dem Schwarzmeerraum in einer diachronen Perspektive. Aus diesen neuen Blickwinkeln heraus lassen sich auch Phänomene wie bewusste Aufgriffe bestimmter und nicht zwingend kontemporärer Bildchiffren, Motive oder auch Stile fassen. Die in Fallstudien aufgezeigten Brüche in bislang vorausgesetzten stilistischen Reihen sollen darüber hinaus eine Diskussion zum generellen Umgang mit griechischer Plastik sowie ihrer Rezeption in kulturellen Kontaktzonen anregen.

**Keywords** greek sculpture, black sea archaeology, cultural contacts, migration, style, provenience

**Financed by**

University of Basel

## Add publication

### Published results

4618814, Sossau, Veronika, Blick in die Feuilletons mit Veronika Sossau, Archäologin, Publication: NewsletterEmission (Radio - Fernsehbeiträge)

4646673, Sossau, Veronika, Rezension von: V. Sîrbu - M.-M. tefan - D. tefan, A monumental Hellenistic Funerary Ensemble at Callatis on the Western Black Sea. The Documaci Tumulus I (Oxford 2021)., 2673-2963, Museum Helveticum, Publication: JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)

4624583, Sossau, Veronika, Rezension von: Pascal Burgunder (Hg.): Études bosporanes. Sur un royaume aux confins du monde gréco-romain. Études de lettres 309. Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, Lausanne 2019. , 0027-4054, Museum Helveticum, JournalItem (Kommentare, Editorials, Rezensionen, Urteilsanmerk., etc. in einer wissensch. Zeitschr.

4658815, Sossau, Veronika, (K)eine Frage des Materials? Überlegungen zu einem „Ionier“ aus Rhaidastos (Bisanthe), 2571-7847, Bulletin der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie SAKA / ASAC, Publication: JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)

4659822, Riehle, Kai; Sossau, Veronika, Genau das Gleiche, nur anders. Fragen zur Bedeutung der Herkunft von Dingen im Kontext der β en Griechischen Kolonisation, Mistaken Identity. Identitäten als Ressourcen im zentralen Mittelmeerraum, Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

## Add documents

### Specify cooperation partners

| ID      | Kreditinhaber    | Kooperationspartner            | Institution                         | Laufzeit - von | Laufzeit - bis |
|---------|------------------|--------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| 4642398 | Sossau, Veronika | Posamentir, Richard, Prof. Dr. | Eberhard Karls Universität Tübingen | 01.02.2021     | 31.01.2022     |
| 4642399 | Sossau, Veronika | Jaeggi, Othmar, Prof. Dr.      | Lausanne                            | 01.02.2021     | 31.01.2022     |