

Publication

À la poursuite des objets prescripteurs : modes de circulation de la musique dans les mondes du hardcore punk et de l'indie rock"

JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)

ID 4605613

Author(s) Müller, Alain; Riom, Loïc

Author(s) at UniBasel [Müller, Alain](#) ;

Year 2019

Title À la poursuite des objets prescripteurs : modes de circulation de la musique dans les mondes du hardcore punk et de l'indie rock"

Journal Territoires contemporains

Volume 11

Keywords indie rock ; hardcore punk ; prescription ; valuation ; circulation ; album ; musique ; concert

Dans cet article, nous approchons la question de la prescription culturelle par son inscription matérielle en nous intéressant à la circulation d'albums au sein de deux mondes musicaux : le monde du hardcore punk et celui de l'indie rock. Dans ces mondes, ces supports sont au centre des attachements que les individus entretiennent avec la musique et jouent un rôle prescriptif important. Celui-ci est double puisque l'album est, à la fois, le résultat des chaînes de prescription qui le transportent, et dispose d'une affordance prescriptive propre. En partant sur les traces de la circulation de ces objets, nous montrons comment la prescription culturelle est distribuée dans ces circulations et plus largement dans la définition cognitive de ces deux mondes.

Publisher Edition université de Dijon

ISSN/ISBN 0998-1640

URL <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/prescription-culturelle-ques tion/Alain-Muller-Loic-Riom.html>

edoc-URL <https://edoc.unibas.ch/79015/>

Full Text on edoc No;