

Publication**Ein mehrstimmiger Monolog? Über einige Paradoxa der lyrischen Empathie****Book Item (Buchkapitel, Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden)****ID** 4523104**Author(s)** Marchal, Hugues**Author(s) at UniBasel** [Marchal, Hugues](#) ;**Year** 2019**Title** Ein mehrstimmiger Monolog? Über einige Paradoxa der lyrischen Empathie**Editor(s)** Breitenstein, Urs**Book title** Empathie - individuell und kollektiv**Volume** 51**Edition** Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel**Publisher** Schwabe**Place of publication** Basel**Pages** 179-198**ISSN/ISBN** 978-3-7965-3767-7**Series title** Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel

Bien que la poésie lyrique moderne puisse être conçue comme un moyen privilégié pour lier, entre locuteur et récepteurs, un „ăpacteă” de partage des affects (Rodriguez), ce partage, et les mécanismes d’identification qu’il implique, ne vont pas de soi. (1) La „ăporosităă” au monde du moi lyrique tend souvent à désobjectiver les émotions dont il n’est plus que le porte-voix, au point que le poème devient „ăvoix de personneă” (Desbordes-Valmore, Verlaine, Staiger). (2) Cette parole à „ăredireă” par ses récepteurs joue intensément de la fonction déictique du „ăjeă”, qui ne renvoie jamais qu’à l’énonciateur momentané du texte (Heine, Valéry, Vadé, Collot). (3) La réception des affects dysphoriques se mêle toujours à un plaisir esthétique, qui remplit à leur égard une complexe fonction d’„ăinverseă”, de sorte que l’émotion du récepteur est toujours plus mêlée que celle dont fait état le locuteur interne des textes, mais que ce caractère „ăimpură” peut paradoxalement reproduire de manière plus adéquate la complexité des affects (Labé, Breithaupt, Eco). (4) Les textes privilégiant une énonciation personnelle ne sont pas forcément les meilleurs exemples poétiques pour traiter de l’empathie collective, en particulier au niveau socio-politique, où certains hymnes, à l’exemple de La Marseillaise, abordée à travers le témoignage que Ginguené donna en 1797 de sa diffusion, mobilisent des formes de réception de masse très différentes de la poésie intime.

edoc-URL <https://edoc.unibas.ch/73668/>**Full Text on edoc** No;