

Publication

Merdeux mètre maternel chez Raymond Queneau

JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)

ID 4482838

Author(s) Bories, Anne-Sophie

Author(s) at UniBasel [Bories, Anne-Sophie](#) ;

Year 2017

Title Merdeux mètre maternel chez Raymond Queneau

Journal Littérature

Volume 187

Pages / Article-Number 19-34

Keywords octosyllabe, octosyllable, versification, computational poetry analysis, digital humanities, Queneau,

Sur un ton qui mêle l'angoisse et la facétie, Raymond Queneau met en scène dans son poétique une sinistre trinité Mère-Soleil-Excrément, et ce thème funeste s'accompagne de l'emploi massif et inhabituel d'octosyllabes. L'association d'une base de données sur les vers du poète et de micro-lectures permet d'éclairer les liens d'un mètre et d'un motif thématique, pour dévoiler un Queneau intime chez qui ironie et sincérité sont indissociables, et dont l'accession à la puissance créatrice est en lien étroit avec ce rire désarmant et désespéré. English A Messy Maternal Metre in Raymond Queneau's Works Mixing anxiety with facetiae, Raymond Queneau's poetry stages a sinister Mother-Sun-Excrement trinity, and this theme comes with an extensive and unusual use of octosyllabic verses. The combination of a database on the poet's verse and micro-readings sheds light on the connection between a metre and a thematic pattern to shed light on one another, and to reveal an intimate portrait of Queneau, for whom irony and sincerity are inseparable, and whose ability to reach the power of creation is tightly linked to this disarming and desperate laughter.

Publisher Larousse

ISSN/ISBN 0047-4800 ; 9782200931230

edoc-URL <https://edoc.unibas.ch/65093/>

Full Text on edoc No;

Digital Object Identifier DOI 10.3917/litt.187.0019