

Publication

Vers libres et liberté de versification dans Les Ziaux de Raymond Queneau

**JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)**

**ID** 4482813

**Author(s)** Bories, Anne-Sophie

**Author(s) at UniBasel** [Bories, Anne-Sophie](#) ;

**Year** 2008

**Title** Vers libres et liberté de versification dans Les Ziaux de Raymond Queneau

**Journal** Champs du Signe

**Number** 25

**Pages / Article-Number** 77-92

**Keywords** Queneau, versification, free verse, vers libre, computational poetry analysis, digital humanities, stylistics, database

La versification repose sur l'organisation structurée de retours du même: rythmiques – ce sont les mètres – et phonétiques – ce sont les rimes. En versification classique, ils doivent être organisés en systèmes cohérents, complets et clos, éventuellement subdivisés en sous-systèmes autonomes – les strophes. Qu'en est-il dans la poésie de Raymond Queneau? Quel usage peut-il donc faire du vers libre? Précisément un usage contraint. Par l'association de contraintes propres à la poésie classique et de régularités plus neuves, voire inédites, Queneau nous montre le visage d'un poète sans complexes vis-à-vis des vieilleries poétiques condamnées par Breton dès 1924. Il ne cherche ni à renier ni à ridiculiser les règles anciennes, pas plus qu'à honorer ou mépriser les nouvelles ; Queneau fait volontiers usage de quelque règle qu'il juge convenir à un poème, sans souci de son acceptabilité historique, et ses vers sont bien libres en ce sens : libres de se plier aux règles choisies par la curiosité avide de leur compositeur.

**Publisher** Éditions Universitaires du Sud

**Full Text on edoc** ;