

Research Project

Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Project funded by own resources

Project title Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Principal Investigator(s) [Terzoli, Maria Antonietta](#) ; [Schütze, Sebastian](#) ;

Organisation / Research unit

Faculty of Humanities and Social Sciences

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften / Italienische Literaturwissenschaft (Terzoli)

Project start 01.01.2014

Probable end 01.01.2024

Status Active

Il dialogo intenso fra letteratura e arti figurative, che caratterizza già l'antichità classica, si configura in forme particolarmente complesse e produttive nella prima età moderna, coinvolgendo i più grandi poeti e artisti. Il confronto con l'altra arte è sempre stato un motore d'innovazione, obbligando i protagonisti a una continua riflessione teorica su capacità specifiche e limiti rappresentativi della propria arte, ma anche spingendoli ad allargare e ridefinire le proprie possibilità espressive. Il dialogo fra letteratura e arte figurativa diventa pertanto un complesso catalizzatore di approcci innovativi e di esperienze intermediali di confine, toccando questioni fondamentali della produzione poetica e artistica.

Il progetto prevede la cooperazione tra la cattedra di letteratura italiana dell'Università di Basilea (Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli) e la cattedra di storia dell'arte dell'Università di (Prof. Dr. Sebastian Schütze) per uno studio ad ampio raggio del rapporto tra letteratura italiana e arti figurative. In particolare prevede l'organizzazione comune di convegni internazionali su importanti scrittori italiani, indagati da questo particolare punto di vista. I convegni, interdisciplinari e plurilingui, si tengono alternativamente a Basilea e a Vienna. Gli atti sono pubblicati dall'editore De Gruyter di Berlino nella nuova collana *Refigurationen* diretta da Schütze e Terzoli.

Keywords Dante, Commedia, manoscritti danteschi, Giotto, Michelangelo, Delacroix, Gabriele Rossetti, Doré, Rodin, Torquato Tasso, Gerusalemme Liberata, Aminta, Antonio Tempesta, Ludovico Carracci, Poussin, Van Dyck, Paolo Finoglia, Petrarca

Financed by

University funds

Other funds

Add publication

Published results

3604156, Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian, Dante und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungen, Transformationen, 978-3-11-047599-9, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3653977, Terzoli, Maria Antonietta, *Visibile parlare: ecfraasi e scrittura nella 'Commedia'*, 978-3-11-047599-9 ; 978-3-11-048611-7, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

3654148, Vitale, Vincenzo, *Il San Griffone di Masuccio e la 'Commedia aragonese': fortuna letteraria di un'interpretazione figurata di Dante*, 978-3-11-047599-9 ; 978-3-11-048611-7, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

2849128, Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta, *William Blake: i disegni per la Divina Commedia di Dante*, 978-3-8365-5515-9, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

4045529, Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta; Blake, William, *William Blake, La Divina Commedia di Dante (Dantes "Göttlicher Komödie"; Dante's "Divine Comedy"; La "Divine Comédie" de Dante; La "Divina Comedia" de Dante)*, 978-3-8365-6864-7, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3389180, Terzoli, Maria Antonietta, *Dialoghi Rispecchiamenti Trasformazioni: Dante e le arti figurative*, 2385-5355, *Dante e l'arte*, Publication: Other Publications (Forschungsberichte o. ä.)

4488018, Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta, *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, 2367-0460 ; 978-3-11-054386-5 ; 978-3-11-054499-2, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

4492750, Terzoli, Maria Antonietta, *Immaginario figurativo e tradizione encomiastica nella Gerusalemme liberata*, 978-3-11-054386-5 ; 978-3-11-054499-2, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

3653970, Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta, *Vorwort*, 978-3-11-047599-9 ; 978-3-11-048611-7, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

4492749, Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta, *Vorwort*, 2367-0460 ; 978-3-11-054386-5 ; 978-3-11-054499-2, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

4488844, Vitale, Vincenzo, *La "muta pittura" delle 'Parte prima' delle 'Rime' di Tasso*, 2367-0460 ; 978-3-11-054386-5 ; 978-3-11-054499-2, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

4486461, Galbiati, Roberto, *Il padiglione di Goffredo della 'Gerusalemme conquistata' e le arti figurative*, 2367-0460 ; 978-3-11-054386-5 ; 978-3-11-054499-2, Publication: ConferencePaper (Artikel, die in Tagungsbänden erschienen sind)

4488841, Vitale, Vincenzo, *Secondo i precetti della perfetta amicizia: il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Publication: Thesis (Dissertationen, Habilitationen)

Add documents

Document
20180206233820₅a7a2e5caa52a.pdf
20180206233931₅a7a2ea3b8ab1.pdf
20180206233950₅a7a2eb6b55d2.pdf
20180206234857₅a7a30d9bf0c2.pdf

Specify cooperation partners