Universität Basel

Publication

Sogar die Pinsel tragen Trauer. Warum ist der deutsche Künstler Anselm Kiefer vor allem in Frankreich so beliebt? Jetzt feiert eine Retrospektive im Centre Pompidou seine mythenschwere Bilderwelt - und zementiert damit das Vorurteil, dass wir unsere urdeu

NewsItemPrint (Artikel in einer Tages, Wochen- oder Monatszeitschrift)

ID 3603755
Author(s) Beyer, Andreas
Author(s) at UniBasel Beyer, Andreas ;
Year 2015
Month and day 12-17
Title Sogar die Pinsel tragen Trauer. Warum ist der deutsche Künstler Anselm Kiefer vor allem in Frankreich so beliebt? Jetzt feiert eine Retrospektive im Centre Pompidou seine mythenschwere Bilderwelt - und zementiert damit das Vorurteil, dass wir unsere urdeutschen Traditionen noch immer verdrängen
Newspaper Die Zeit
ISSN/ISBN 0044-2070
edoc-URL http://edoc.unibas.ch/44067/
Full Text on edoc No;