



Universität  
Basel

## Research Project

### Industrielle Bilder. Die Repräsentation der Industrialisierung in den fotografischen Bildwelten des Zarenreichs

#### Third-party funded project

**Project title** Industrielle Bilder. Die Repräsentation der Industrialisierung in den fotografischen Bildwelten des Zarenreichs

**Principal Investigator(s)** [Fehrenbach, Lenka](#) ;

**Organisation / Research unit**

Departement Geschichte / Osteuropäische Geschichte (Schenk)

**Department**

**Project Website** <https://dg.philhist.unibas.ch/bereiche/osteuropaeische-geschichte/projekte-konferenzen-initiativen/forschungsprojekte/russlands-aufbruch-in-die-modern-e/>

**Project start** 01.02.2016

**Probable end** 30.09.2016

**Status** Completed

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts veränderten sich die Silhouetten russischer Städte - wo bislang die orthodoxen Kirchen dominiert hatten, zogen jetzt rauchende Schornsteine die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich. Die Zeitgenossen hielten diese Veränderungen mittels einer neuen Technik fest, der Fotografie. Im Zarenreich entwickelten sich Industrialisierung und Fotografie Seite an Seite, anders als beispielsweise im zu dieser Zeit schon hochindustrialisierten England. Ausgehend von dieser Beobachtung untersucht das Dissertationsprojekt die Wechselwirkungen zwischen russischer Fotografie und Industrie. Es verfolgt das Motiv der Fabrik in Fotografien aus Unternehmen sowie in Medien, in denen fotografische Bilder publiziert wurden. Dabei geht es zum einen um die fabrikinterne Funktion der Bilder, zum anderen um die Präsentation der Betriebe nach aussen, sowie den externen Blick auf die Unternehmen. Die Analyse der visuellen Quellen ermöglichen Rückschlüsse darauf, welchen Stellenwert Fabriken im ausgehenden Zarenreich in unterschiedlichen Gruppen der Gesellschaft hatten. Weiter zeigen Industriefotografien aus der Zeit des Ersten Weltkriegs, wie sich das Bild von Industrie wandelte und die oft kritisch betrachteten Fabriken zu einem zentralen Element wurden, mit dem sich der Zar seinen Untertanen präsentierte. Ein Ausblick verdeutlicht, wie sich Fabrikaufnahmen in der frühen Sowjetunion veränderten und sich beispielsweise das Verhältnis von dargestellten Menschen und Maschinen wandelte.

Die aus dem Promotionsprojekt entstehende Monografie ist keine bebilderte Geschichte der russischen Industrialisierung, sondern eine Erweiterung der bestehenden wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Forschungen zur Industrie im Zarenreich. Die bereits vorliegenden Forschungen werden mit Ansätzen der neuen Kulturgeschichte kombiniert und zeigen, wie sich die enormen gesellschaftlichen Veränderungen in visuellen Darstellungen niederschlugen und geben Hinweise darauf, wie die Zeitgenossen mit diesem Wandel umgingen.

**Keywords** Geschichte, Russland, Fotografie, Industrie

**Financed by**

University of Basel

**Add publication**

**Add documents**

**Specify cooperation partners**