

Research Project

Anton Webern Gesamtausgabe

Third-party funded project

Project title Anton Webern Gesamtausgabe

Principal Investigator(s) [Schmidt, Matthias](#) ;

Project Members [Ahrend, Thomas](#) ; [Matter, Michael](#) ; [Münnich, Stefan](#) ; [Schingnitz, Barbara](#) ;

Organisation / Research unit

Departement Künste, Medien, Philosophie / Musikgeschichte und -ästhetik (Schmidt)

Department

Project Website <http://www.anton-webern.ch>

Project start 01.10.2015

Probable end 31.03.2017

Status Completed

Die Anton Webern Gesamtausgabe (AWG) ist eine historisch-kritische Edition, die das gesamte kompositorische Schaffen Anton Weberns (1883–1945) der Öffentlichkeit in wissenschaftlich angemessener und der musikalischen Praxis dienenden Form erschliessen will. Das in vorbereitenden Phasen seit 2006 vom SNF geförderte Editionsprojekt erfüllt ein wichtiges musikwissenschaftliches Desiderat. 2014 hat die AWG am Call des SNF für längerfristig zu fördernde Editionsprojekte erfolgreich teilgenommen und wurde zur Einreichung eines full proposal zu voraussichtlich Ende 2015 eingeladen (Projekt-Skizze Nr. 10FE15_157968). Der hier vorgelegte Forschungsplan schliesst inhaltlich und konzeptionell an diese als innovativ bewertete Projektskizze an. Die AWG unterscheidet zwischen drei verschiedenen flexibel anwendbaren und funktional ausgerichteten Editionsformen: Werkedition, (Noten-)Textedition und Quellenedition. Auf Grund der organisatorischen und technischen Gegebenheiten der Paul Sacher Stiftung, Basel, die den grössten Teil des kompositorischen Nachlasses von Webern aufbewahrt, ist eine ergänzende Präsentation der Quellen-Faksimiles innerhalb der AWG nicht möglich. Gleichzeitig erfordern diese Umstände eine Ansiedlung des Editionsprojektes in unmittelbarer Nähe der Einrichtung, idealerweise in Basel. Der Zugang zu den Editionen strukturiert sich hybrid in a) ein Modul Print-Edition, das eine klar definierte Folge von 10 gedruckten Notenbänden umfasst, von denen sich drei Bände bereits in einem fortgeschrittenen Erarbeitungszustand befinden und im hier beantragten Zeitraum (bis Oktober 2018) erscheinen sollen, sowie b) ein Modul Online-Edition, das digital verknüpfbare Online-Editionen, d. h. generell nach Open-Access-Grundsätzen über das Internet zugängliche Notentexte und Materialien (Einleitungen, Kritische Berichte) beinhaltet und dessen technische Umsetzung sich noch in einer (im internationalen Vergleich allerdings als hochinnovativ qualifizierten) Konzeptionsphase befindet. Beide Zugangsarten sind als parallel zu erarbeitende und sich dynamisch gegenseitig ergänzende Module des Projekts anzusehen. Schnittstelle der beiden Module ist eine Datenbank, die seit 2010 in Zusammenarbeit mit dem Digital Humanities Lab an der Universität Basel unter der webbasierten Oberfläche KNORA/SALSAH zunächst für die interne Organisation von (seit Projektbeginn gesammelten) digitalisierten Quellenreproduktionen und Kontextmaterialien entwickelt wurde und derzeit zu einer anwendungsorientierten Präsentationsplattform der Online-Editionen (und Kritischen Berichte auch der Print-Editionen) weiter ausgebaut wird. Die permanent zu erweiternde Datenbank wird bereits ab April 2015 über die Projekt-Website <http://www.anton-webern.ch> in Teilen ebenso öffentlich zugänglich gemacht wie eine prospektive Simulation der Online-Edition. Ab voraussichtlich Sommer 2015 werden Prototypen der Online-Edition auf dieser Website zur Diskussion gestellt. Die AWG hat durch ihre bisherige Projektarbeit sowohl den Forschungsstand der aktuellen Webern-Forschung substantiell erweitert als auch der musikalischen Praxis Impulse gegeben: Insbesondere durch Tagungen

und Veröffentlichungen (zuletzt: Webern-Studien 2a/2b) sowie durch die Kooperation mit verschiedenen Interpreten (u. a. mit dem Pellegrini-Quartett). Diese Impulse werden durch kontinuierliche Aktivitäten und die bevorstehende Publikation erster Editionsbände intensiviert und werden den Forschungsstandort Basel insbesondere als Zentrum für Editionen weiter etablieren.

Keywords Source Studies, Critical Edition, Musicology , Philology

Financed by

Swiss National Science Foundation (SNSF)

Follow-up project of [1383538 Anton Webern: Ausgabe sämtlicher Werke](#)

Add publication

Published results

2999652, Ahrend, Thomas; Schmidt, Matthias, Der junge Webern [Bd. 2]: Texte und Kontexte, 978-3-85151-083-6, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3293022, Schmidt, Matthias; Ahrend, Thomas, Der junge Webern. Texte und Kontexte, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3293051, Schmidt, Matthias, Geschichtsstunde. Zur Historiographie Weberns und der Schönberg-Schule, 978-3-85151-083-6, Der junge Webern, Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

3293435, Schmidt, Matthias, Flüchtige Bilder. Über Kunst und Wirklichkeit in Weberns "Segantini-Quartett", 0177-4182, Musiktheorie, Publication: JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)

3509125, Ahrend, Thomas; Schmidt, Matthias, Webern-Philologien, 978-3-85151-084-3, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3512121, Schingnitz, Barbara, Anton Webern: Drei frühe Tagebücher, 978-3-85151-083-6, Der junge Webern, Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

3514033, Schingnitz, Barbara; Schweizer, Tobias, Erarbeitung der Anton Webern Gesamtausgabe in einer digitalen Forschungsplattform, 978-3-85151-084-3, Webern-Philologien, Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

3704058, Ahrend, Thomas; Schmidt, Matthias, Webern-Philologien, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3704061, Schmidt, Matthias, Zu einigen Voraussetzungen bei der Betrachtung eines Skizzenblattes von Anton Webern, 978-3-85151-084-3, Webern-Philologien, Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

4479003, Ahrend, Thomas; Schmidt, Matthias, Giovanni Segantinis "Alpentriptychon" und Anton Weberns Streichquartett (1905), Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

4479976, Münnich, Stefan, Eine musikwissenschaftliche Edition in virtueller Umgebung. Die Einbindung der Anton Webern-Gesamtausgabe in SALSAH [Poster], Publication: Other Publications (Forschungsberichte o. ä.)

4479977, Münnich, Stefan, A Musicological Edition in a Virtual Environment: Integrating the Anton Webern Gesamtausgabe in SALSAH [Poster], Publication: Other Publications (Forschungsberichte o. ä.)

2999653, Ahrend, Thomas, Hausaufgabe und Werk : zur Formkonzeption von Anton Weberns Langsamem Satz für Streichquartett, 978-3-85151-083-6, Der junge Webern [Bd. 2]: Texte und Kontexte, Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

3345911, Ahrend, Thomas, Editorische Probleme des vertonten Textes in Anton Webers George-Vertonungen: Beispiele zur aktuellen Arbeit an der Anton Webern Gesamtausgabe, 978-3-0343-2076-4, Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge (2013), Publication: Book Item (Buchkap., Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden etc.)

3386399, Ahrend, Thomas, Entwurf oder Ausarbeitung? Die Quellen zu Anton Webers "Streichquartett" (1905), 0177-4182, Musiktheorie, Publication: JournalArticle (Originalarbeit in einer wissenschaftlichen Zeitschrift)

3386407, Ahrend, Thomas; Schmidt, Matthias, Anton Webern und Giovanni Segantini, 0177-4182, Publication: Edited Book (Herausgeber eines eigenständigen Buches)

3485973, Ahrend, Thomas, Kontrastierende Ableitungen. Zu den Streichquartetten op. 51 von Johannes Brahms und Anton Webers Streichquartett (1905), Booklet-Text zur CD und Blu-Ray Disc: Beethoven-Quartett, Brahms & Webern, bmn 2016, Publication: Other Publications (Forschungsberichte o. ä.)

Add documents

Specify cooperation partners