

Research Project

Der Neue Ameis-Hentze. Ein Gesamtkommentar zu Homers Ilias

Third-party funded project

Project title Der Neue Ameis-Hentze. Ein Gesamtkommentar zu Homers Ilias

Principal Investigator(s) [Bierl, Anton F.H.](#) ;

Co-Investigator(s) [Latacz, Joachim](#) ;

Project Members [Coray, Marina](#) ; [Krieter, Martha](#) ;

Organisation / Research unit

Departement Altertumswissenschaften / Griechische Philologie (Bierl)

Department

Project start 01.06.2015

Probable end 31.03.2017

Status Completed

Der "Basler Kommentar" zur Ilias ist ein Grundlagenwerk auf dem Stand der aktuellen Homer-Forschung. Adressaten sind Studierende und Dozenten an Universität und Schule, nicht nur der Altertumswissenschaften, sondern allgemein der Literatur- und Kulturwissenschaften.

Um der gegenwärtigen Bedarfslage an Universitäten, Schulen und in der Forschung entgegenzukommen, wird nach dem Gesichtspunkt der *strukturellen Bedeutung* einzelner Gesänge für das Werkganze vorgegangen. Nach erfolgreich beendeten Förderphasen liegen vor, bzw. sind derzeit noch durch weitere Drittmittelförderung in Arbeit: 1 (Ausgangslage, Streit, Menis, Rückzug), 2 (Beginn des Kriegs, Schiffskatalog), 3 (Mauerschau, Waffenstillstandsvertrag, Zweikampf Menelaos-Paris), 6 (Diomedes-Glaukos-Episode, Hektor in Troia), 7 (Zweikampf Hektor-Aias, Mauerbau), 9 (Bittgesandtschaft zum grollenden Achilleus), 14 (Verführung des Zeus durch Hera), 16 (Patroklie), 18 (Bergung von Patroklos' Leichnam, Schildbeschreibung), 19 (Achills Absage an seinen Groll und Rückkehr in die Heeresgemeinschaft), 22 (Hektors Tod) und 24 (Freigabe von Hektors Leichnam an Priamos durch Achill).

Bis erschienen im Verlag Walter de Gruyter (Berlin/Boston) – pro Ilias-Gesang je ein Text-/Übersetzungsband und ein Kommentarband :

- 'Prolegomena': 2000, 3. Aufl. 2009,
- Gesang: 2000, 3. Aufl. 2009,
- Gesang: 2003, 2. Aufl. 2010,
- Gesang: 2009,
- 6. Gesang: 2008,
- 7. Gesang: in Arbeit,
- 9. Gesang: in Arbeit,
- 14. Gesang: im Druck (2015),
- 16. Gesang: im Druck (2015),
- 18. Gesang: im Druck (2016),
- 19. Gesang: 2009,
- 22. Gesang: in Arbeit,
- 24. Gesang: 2009.

Im aktuellen Förderungsrahmen 2015-2017 werden zwei für die Erfassung der Werkstruktur unverzichtbare Gesänge kommentiert: vor allem Gesang 4 (Pandaros-Schuss und damit Vertragsbruch, dadurch Versuche einer friedlichen Konfliktbeilegung definitiv gescheitert, demgemäss Kampfaufstellung des griechischen Invasionsheeres: Beginn des Kriegs um Troia) und Gesang 21 (letzte Retardation der

Eroberung Troias: Achilleus fast getötet, Eingreifen der Götter, Götterkampf, Achill gerettet: Troias Ende unabwendbar).

Keywords Mythologie, Kommentar, Gräzistik, Homer, Ilias, Performance, Altertumswissenschaft, Oral Poetry, Klassische Philologie

Financed by

Swiss National Science Foundation (SNSF)

Follow-up project of [5696 Der Neue Ameis-Hentze. Ein Gesamtkommentar zu Homers Ilias](#)

[55948 The New Basle Commentary on Homer's Iliad](#)

[1121734 Der Neue Ameis-Hentze. Ein Gesamtkommentar zu Homers Ilias](#)

Add publication

Add documents

Specify cooperation partners