



Universität
Basel

Research Project

Reconstruire Delille

Third-party funded project

Project title Reconstruire Delille

Principal Investigator(s) [Marchal, Hugues](#) ;

Co-Investigator(s) [Jaquier Kaempfer, Claire](#) ;

Project Members [Bourdely, Sarah Diane](#) ; [Leblanc, Nicolas](#) ; [Léchet, Timothée](#) ;

Organisation / Research unit

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften / Neuere franz. und allg. Literaturwissenschaft (Marchal)

Department

Project start 01.02.2015

Probable end 31.01.2019

Status Completed

Ce projet entend remettre en lumière le poète Jacques Delille. Porté aux nues des années 1770 à la fin de l'époque napoléonienne, puis transformé en contre-modèle par le romantisme, il a joué un rôle considérable et désormais sous-estimé dans la culture française et européenne des XVIIIe et XIXe s., avec des prolongements jusqu'à des auteurs comme Francis Ponge. Notre démarche lie étroitement deux approches : D'une part, nous produirons la première édition scientifique de ses poèmes et d'une sélection d'autres, selon une approche conforme aux critères philologiques, attentive aux enjeux contextuels et poétiques de textes qui déplacent notre image de la littérature classique, et aux altérations dont ils ont fait l'objet. D'autre part, nous associerons ce travail à une reconstruction de la réception de Delille, des premières aux années 1900, avec deux objectifs : - montrer que la poésie de Delille a intégré dans sa genèse comme dans sa présentation matérielle des formes de dialogue avec ses récepteurs ; - tenter de comprendre la dynamique de canonisation puis de rejet dont il fait l'objet. À cette fin, nous mobiliserons les outils usuels des études littéraires et les approches de l'histoire des réseaux pour examiner les vecteurs de diffusion de ses textes dans le reste du champ culturel, analyser l'usage et l'enjeu de ses reprises, et rendre compte des éloges ou attaques qui les accompagnent – autant de résultats voués à enrichir l'édition critique. Mais la collecte de nombreuses traces des échos faits à Delille, que rend possible l'existence de vastes corpus en ligne accessibles à des recherches automatisées, doit aussi nous permettre de proposer une modélisation de masse de cette diffusion, tant pour affiner sa périodisation et ses variations disciplinaires (la place du poète n'est pas la même dans les manuels scolaires, chez d'autres poètes, chez des savants, etc.) que pour proposer à la communauté scientifique une étude de cas transposable à d'autres phénomènes de vogue et déclin. Tout en relevant au premier chef de l'histoire littéraire et de la théorie critique, le projet comporte donc une forte dimension interdisciplinaire : il s'inscrit dans le champ des digital humanities et dialogue avec l'esthétique (arts visuels et paysagers) et l'histoire des sciences et des techniques, en raison de la place que ces deux thèmes occupent dans l'œuvre de Delille. Soutenu par le FNS, le projet Reconstruire Delille entend remettre en lumière le poète Jacques Delille. Porté aux nues des années 1770 à la fin de l'époque napoléonienne, puis transformé en contre-modèle par le romantisme, ce dernier a joué un rôle considérable et désormais sous-estimé dans la culture française et européenne des XVIIIe et XIXe s., avec des prolongements jusqu'à des auteurs comme Francis Ponge. Le projet lie étroitement deux approches. D'une part, nous produirons la première édition scientifique de ses poèmes et d'une sélection d'autres, selon une approche conforme aux critères philologiques, attentive aux enjeux contextuels et poétiques de textes qui déplacent notre image de la littérature classique, et aux altérations dont ils ont fait l'objet. D'autre part,

nous associerons ce travail à une reconstruction de la réception de Delille, des premières aux années 1900, avec deux objectifs: montrer que la poésie de Delille a intégré dans sa genèse comme dans sa présentation matérielle des formes de dialogue avec ses récepteurs, et tenter de comprendre la dynamique de canonisation puis de rejet dont il fait l'objet. À cette fin, nous mobiliserons les outils usuels des études littéraires et les approches de l'histoire des réseaux pour examiner les vecteurs de diffusion de ses textes dans le reste du champ culturel, analyser l'usage et l'enjeu de ses reprises, et rendre compte des éloges ou attaques qui les accompagnent – autant de résultats voués à enrichir l'édition critique. Mais la collecte de nombreuses traces des échos faits à Delille, que rend possible l'existence de vastes corpus en ligne accessibles à des recherches automatisées, doit aussi nous permettre de proposer une modélisation de masse de cette diffusion, tant pour affiner sa périodisation et ses variations disciplinaires (la place du poète n'est pas la même dans les manuels scolaires, chez d'autres poètes, chez des savants, etc.) que pour proposer à la communauté scientifique une étude de cas transposable à d'autres phénomènes de vogue et déclin. Tout en relevant au premier chef de l'histoire littéraire et de la théorie critique, le projet comporte donc une forte dimension interdisciplinaire : il s'inscrit dans le champ des digital humanities et dialogue avec l'esthétique (arts visuels et paysagers) et l'histoire des sciences et des techniques, en raison de la place que ces deux thèmes occupent dans l'œuvre de Delille. L'équipe réunit des universitaires français et suisses, ainsi qu'un post-doc, un doc et une assistante de recherches.

Keywords French literature, Delille, Poetry, Science, Edition, Digital Humanities

Financed by

Swiss National Science Foundation (SNSF)

Add publication

Add documents

Specify cooperation partners