

## Research Project

### Dissertation Heyne: Zitat des Anderen - Hybride Texte zwischen Wissenschaft und Literatur bei Roger Caillois und Elias Canetti

#### Project funded by own resources

**Project title** Dissertation Heyne: Zitat des Anderen - Hybride Texte zwischen Wissenschaft und Literatur bei Roger Caillois und Elias Canetti

**Principal Investigator(s)** [Gess, Nicola](#) ;

**Project Members** [Heyne, Maria Elisabeth](#) ;

#### Organisation / Research unit

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften / Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Gess)

**Project start** 01.10.2013

**Probable end** 30.09.2016

**Status** Completed

Vor dem Hintergrund des sich selbst als ausdifferenziert beschreibenden Wissenschaftssystems des 20. Jahrhunderts untersucht das Promotionsprojekt ' Texte der 1930er bis 1960er Jahre, die sich nicht eindeutig als literarische oder disziplinäre wissenschaftliche Textformen klassifizieren lassen. Als Gegenbewegung zu verfestigten und damit erfolgversprechenden Methoden und textuellen Verfahren des wissenschaftlichen Arbeitens und der literarischen Praxis entstehen in dieser Zeit Werke, in denen Wissenschaft und Fiktion sich formal vermengen und in der das Imaginäre in den Fakt einfällt. Ebendeshalb ist z.B. Elias Canettis 1960 erschienener Text *Masse und Macht* laut Adorno ein " innerhalb des abendländischen Denkens. Ganz explizit fordert zur selben Zeit der französische Schriftsteller und Soziologe Roger Caillois eine diagonale", eine diagonal verfahrenende Wissenschaft ohne Disziplingrenzen. In ihrer Suche nach den *émarches disparates d'une économie profonde dont le principe, cependant, demeure partout identique à lui-même*" (Caillois), um auf diese Weise eine "äre Wissenschaft" oder des Imaginären" zu entwickeln, sind beide Autoren unmittelbar aneinander anschließbar. Durch Zitatomontagen aus Ethnologie, Mythologie, Soziologie, Biologie u.a., die narrativ und/oder fikionalisierend umgesetzt werden, wiederholt sich die Verschränkung von Literatur und Wissenschaft zugleich auf der Ebene des *discours* und in der Materialität der Texte. So entwickeln die Texte durch ihre hybriden, transdisziplinären Verfahren der Zitation alternative Poetiken und alternative Begriffe von Literatur, die nicht auf den Menschen zentriert bleiben, sondern auch das pflanzliche, tierische, anorganische oder kulturelle " in den Blick nehmen. Die narrative Produktion alternativer Kultur- und Literaturmodelle gilt es in ihrer Koppelung an die spezifisch wissenschaftlich fikionalisierenden Verfahren der Texte produktiv nicht nur im Hinblick auf die von ihnen geübte Wissenschafts- und Literaturkritik anzuwenden, sondern diese auch selbst für die Literatur- und Kulturtheorie zu erschließen.

#### Financed by

Other funds

**Add publication**

**Add documents**

**Specify cooperation partners**