



Universität  
Basel

## Publication

Le trou de Roger Rabbit: poétique et refus de la représentation dans l'oeuvre de Christian Prigent

**Book Item (Buchkapitel, Lexikonartikel, jur. Kommentierung, Beiträge in Sammelbänden)**

**ID** 1016260

**Author(s)** Marchal, Hugues

**Author(s) at UniBasel** [Marchal, Hugues](#) ;

**Year** 2003

**Title** Le trou de Roger Rabbit: poétique et refus de la représentation dans l'oeuvre de Christian Prigent

**Editor(s)** Daniel, Guillaume

**Book title** Poétiques et poésies contemporaines

**Publisher** Le Temps qu'il fait

**Place of publication** Cognac

**Pages** 329-342

Comment bâtir une création poétique sur la destruction des discours existants, sans pour autant fonder une nouvelle positivité ? Prigent compare son "geste d'écriture" aux "trous noirs" que les personnages du dessin animé *Qui veut la peau de Roger Rabbit* ? utilisent pour traverser murs ou séquences. La négation du médium par lui-même permet de mettre en crise la représentation, accusée de se substituer au monde, et la poésie s'appuie ici sur des cibles qu'elle perce plus qu'elle ne cherche à se poser. Mais la stratégie produit des résultats variés selon qu'elle cherche à défaire des oeuvres picturales, des textes reconnaissables, ou la langue elle-même - jouant en particulier d'une *idiotie* qui pose le problème de la réception de cette écriture chez un lectorat qui ignorerait la réflexion qui l'accompagne.

**Full Text on edoc** ;